CONSERVATORIO DI MUSICA
FRANCOVITTADINI

FOUNDATION YEAR

A.A. 2027/2028

STUDENT GUIDE

Conservatorio di musica Franco Vittadini
Via A. Volta, 31 – 27100 Pavia
Tel. +39 0382 304764
E-mail: segreteria.vittadini@conspv.it
PEC: istitutovittadini@pec.it

INDICE

IL CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI 3
I CORSI DEL FOUNDATION YEAR 4

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE E ARTICOLAZIONE DEGLI STUDI

SCUOLA DI ARPA 6
SCUOLA DI BASSO ELETTRICO 7
SCUOLA DI BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ 8
SCUOLA DI CANTO 9
SCUOLA DI CANTO JAZZ 10
SCUOLA DI CHITARRA 11
SCUOLA DI CHITARRA JAZZ 12
SCUOLA DI CLARINETTO 13
SCUOLA DI CLARINETTO JAZZ 14
SCUOLA DI COMPOSIZIONE 15
SCUOLA DI CONTRABBASSO 16
SCUOLA DI CONTRABBASSO JAZZ 17
SCUOLA DI CORNO 18
SCUOLA DI FAGOTTO 19
SCUOLA DI FLAUTO 20
SCUOLA DI FLAUTO JAZZ 21
SCUOLA DI OBOE 22
SCUOLA DI ORGANO 23
SCUOLA DI PIANOFORTE 24
SCUOLA DI PIANOFORTE JAZZ 25
SCUOLA DI SAXOFONO 26
SCUOLA DI SAXOFONO JAZZ 27
SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE 28
SCUOLA DI TROMBA 29
SCUOLA DI TROMBA JAZZ 30
SCUOLA DI TROMBONE 31
SCUOLA DI TROMBONE JAZZ 32
SCUOLA DI VIOLA 33
SCUOLA DI VIOLINO 34
SCUOLA DI VIOLINO JAZZ 35
SCUOLA DI VIOLONCELLO 36

IL CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCO VITTADINI

Situato nella storica e dinamica città universitaria di Pavia, il Conservatorio di Musica Franco Vittadini si distingue come un'eccellente istituzione statale italiana di alta formazione artistica e musicale. Operando nel quadro nazionale dell'alta formazione musicale, il Conservatorio offre corsi di laurea accademici all'interno di una comunità accademica viva e stimolante. In quanto istituto statale, gode di una completa autonomia statutaria, didattica e artistica, garantendo agli studenti un percorso formativo fondato su elevati standard accademici, un'eccellenza riconosciuta e la piena libertà di insegnamento e di ricerca.

Il percorso *Foundation Year* è pensato specificamente per aspiranti musicisti e studenti internazionali che desiderano affinare la propria tecnica artistica, approfondire le conoscenze teoriche e prepararsi al meglio per l'accesso ai corsi di laurea accademici in Italia. Durante questo percorso preparatorio, gli studenti ricevono una formazione intensiva nelle discipline fondamentali — strumento principale o canto, eartraining, teoria musicale e storia della musica. Sotto la guida diretta di docenti e musicisti di livello internazionale, gli studenti acquisiscono le solide basi artistiche e accademiche necessarie per affrontare con successo gli esami di ammissione ai corsi accademici di primo livello.

La pratica artistica è parte integrante della vita quotidiana del Conservatorio, che ogni anno organizza circa novanta concerti aperti al pubblico. Gli studenti acquisiscono una preziosa esperienza sul palcoscenico attraverso rassegne di rilievo come *"I Tesori di Orfeo"*, festival di musica antica che vede allievi e docenti affiancati da celebri artisti ospiti di fama nazionale e internazionale, e *"I Martedì del Conservatorio"*, una serie di lezioni-concerto interattive pensate per connettere direttamente i musicisti con la cittadinanza attraverso un racconto musicale coinvolgente. A queste si affianca il *"Vittadini Jazz Festival"* che offre vivaci opportunità espressive agli studenti della sezione jazz attraverso concerti e jam session nei luoghi più suggestivi della città. A completamento dell'attività sul palco, un ricco programma annuale di masterclass tenute da musicisti ospiti di fama internazionale consente agli studenti di ampliare i propri orizzonti musicali, perfezionare il proprio talento e sviluppare preziose relazioni professionali all'interno della comunità musicale globale.

I CORSI DEL FOUNDATION YEAR

I CORSI ATTIVATI PER L'A.A. 2027/2028 SONO:

ARPA
BASSO ELETTRICO
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
CANTO
CANTO JAZZ
CHITARRA
CHITARRA JAZZ
CLARINETTO
CLARINETTO JAZZ
COMPOSIZIONE
CONTRABBASSO
CONTRABBASSO JAZZ
CORNO
FAGOTTO
FLAUTO
FLAUTO JAZZ
OBOE
ORGANO
PIANOFORTE
PIANOFORTE JAZZ
SAXOFONO
SAXOFONO JAZZ
STRUMENTI A PERCUSSIONE
TROMBA
TROMBA JAZZ
TROMBONE
TROMBONE JAZZ
VIOLA
VIOLINO
VIOLINO JAZZ
VIOLONCELLO

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE

E ARTICOLAZIONE DEGLI STUDI

ARPA

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- Esecuzione di due studi tra quattro preparati dal candidato scelti tra: N.Ch. Bochsa 40 Studi op.318; A. Leduc 1° volume; E. Schuecker Etüden-Schule des Harfenspirlers op.18 2° volume.
- Esecuzione di due brani di cui almeno uno originale per arpa scelto preferibilmente tra i seguenti compositori: Tournier, Grandjany, Naderman, Charpentier, Renié, Hasselmans

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**1°**	**v**	**T****
Disciplina principale	*ARPA*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	E	C
	Armonia e analisi	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Esercitazioni orchestrali	*Esercitazioni orchestrali*	Corso facoltativo		L
Musica da camera	*Musica da camera*	Corso facoltativo		G
Esercitazioni corali	*Coro*	Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

BASSO ELETTRICO

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- La prova pratica ha lo scopo di metter in luce i requisiti tecnici e di musicalità necessari per affrontare il corso propedeutico. Si chiederà al candidato di proporre uno o più brani di sua scelta che potrà eseguire da solo, con base registrata o facendosi accompagnare da musicisti ingaggiati da lui stesso.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**1°**	**v**	**T****
Disciplina principale	*BASSO ELETTRICO*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	ID	C
	Armonia Jazz	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Musica d'insieme jazz	*Musica d'insieme jazz*	Corso facoltativo		G

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- La prova pratica ha lo scopo di metter in luce i requisiti tecnici e di musicalità necessari per affrontare il corso propedeutico. Si chiederà al candidato di eseguire almeno un brano di sua scelta e potrà eseguirlo da solo, con base registrata o facendosi accompagnare da musicisti ingaggiati da lui stesso.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**1°**	**v**	**T****
Disciplina principale	*BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	ID	C
	Armonia Jazz	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Musica d'insieme jazz	*Musica d'insieme jazz*	Corso facoltativo		G

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

CANTO

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- Due brani Metodo pratico per Canto di VACCAJ,
- Arie da camera e d'opera di autori italiani della durata complessiva di almeno 10 minuti

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**ore**	**v**	**T****
Disciplina principale	*CANTO*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	E	C
	Armonia e analisi	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	I	I
Musica da camera	*Musica da camera*	Corso facoltativo		G
Esercitazioni corali	*Coro*	Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

CANTO JAZZ

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- La prova pratica ha lo scopo di metter in luce i requisiti tecnici e di musicalità necessari per affrontare il corso propedeutico. Si chiederà al candidato di proporre uno o più brani di sua scelta che potrà eseguire da solo, con base registrata o facendosi accompagnare da musicisti ingaggiati da lui stesso.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**1°**	**v**	**T****
Disciplina principale	*CANTO JAZZ*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	ID	C
	Armonia Jazz	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Musica d'insieme jazz	*Musica d'insieme jazz*	Corso facoltativo		G

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

CHITARRA

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- alcune formule di Arpeggi di Mauro Giuliani op.1 dal n°1 al n°100 Esecuzione di alcune scale maggiori e minori melodiche
- due studi a scelta della Commissione tra quattro presentati dal Candidato tratti dalla letteratura didattica della fine '700 - inizi '800 (F.Sor; M.Giuliani; M.Carcassi; D.Aguado; etc)
- due composizioni originali per liuto rinascimentale o vihuela
- due studi tratti da L. Brouwer "Estudios Sencillos" o due studi di autori contemporanei di analoga difficoltà

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**1°**	**v**	**T****
Disciplina principale	*CHITARRA*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	ID	C
	Armonia e analisi	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Musica da camera	*Musica da camera*	Corso facoltativo		G
Esercitazioni corali	*Coro*	Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

CHITARRA JAZZ

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- La prova pratica ha lo scopo di metter in luce i requisiti tecnici e di musicalità necessari per affrontare il corso propedeutico. Si chiederà al candidato di proporre uno o più brani di sua scelta che potrà eseguire da solo, con base registrata o facendosi accompagnare da musicisti ingaggiati da lui stesso.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**1°**	**v**	**T****
Disciplina principale	*CHITARRA JAZZ*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	ID	C
	Armonia Jazz	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Musica d'insieme jazz	*Musica d'insieme jazz*	Corso facoltativo		G

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

CLARINETTO

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- due scale maggiori e due minori (fino a quattro alterazioni) a scelta della commissione
- della scala cromatica (tre ottave)
- Tre studi a scelta del candidato da ciascuno dei seguenti metodi: Magnani, 16 studi (dalla seconda parte del metodo completo); Vincenzo Gambaro, 21 capricci; Demnitz, studi elementari (dalla seconda parte del metodo)
- Una semplice composizione per clarinetto e pf.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**1°**	**v**	**T****
Disciplina principale	*CLARINETTO*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	ID	C
	Armonia e analisi	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Esercitazioni orchestrali	*Esercitazioni orchestrali*	Corso facoltativo		L
Musica da camera	*Musica da camera*	Corso facoltativo		G
Esercitazioni corali	*Coro*	Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

CLARINETTO JAZZ

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- La prova pratica ha lo scopo di metter in luce i requisiti tecnici e di musicalità necessari per affrontare il corso propedeutico. Si chiederà al candidato di proporre uno o più brani di sua scelta che potrà eseguire da solo, con base registrata o facendosi accompagnare da musicisti ingaggiati da lui stesso.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**1°**	**v**	**T****
Disciplina principale	*CLARINETTO JAZZ*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	ID	C
	Armonia Jazz	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Musica d'insieme jazz	*Musica d'insieme jazz*	Corso facoltativo		G

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

COMPOSIZIONE

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- Basso dato di media difficoltà (4 ore)
- Completamento di un doppio periodo per pianoforte a partire una frase di 4 battute (2 ore)
- Armonizzazione di una breve melodia a 4 voci (4 ore)

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**ore**	**v**	**T****
Disciplina principale	*COMPOSIZIONE*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	E	C
	Lettura della partitura	14	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Esercitazioni corali	*Coro*	Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

CONTRABBASSO

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- una scala con relativo arpeggio scelta dalla commissione fra 3 presentate dal candidato, a due ottave (sciolta, legata a 2 o a 4).
- 3 studi tratti da Bottesini 12 studi di tecnica superiore e/o Simandl (parte seconda i primi 10 studi e/o Sturm e/o Billè di difficoltà equivalente.
- un brano o di una sonata per contrabbasso e pianoforte (Marcello, Gaillard e De Fesch o brano di difficoltà equivalente).
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**1°**	**v**	**T****
Disciplina principale	*CONTRABBASSO*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	ID	C
	Armonia e analisi	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Esercitazioni orchestrali	*Esercitazioni orchestrali*	Corso facoltativo		L
Musica da camera	*Musica da camera*	Corso facoltativo		G
Esercitazioni corali	*Coro*	Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

CONTRABBASSO JAZZ

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- La prova pratica ha lo scopo di metter in luce i requisiti tecnici e di musicalità necessari per affrontare il corso propedeutico. Si chiederà al candidato di proporre uno o più brani di sua scelta che potrà eseguire da solo, con base registrata o facendosi accompagnare da musicisti ingaggiati da lui stesso.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**1°**	**v**	**T****
Disciplina principale	*CONTRABBASSO JAZZ*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	ID	C
	Armonia Jazz	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Musica d'insieme jazz	*Musica d'insieme jazz (senza certificazione finale)*	Corso facoltativo		G

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

CORNO

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- una scala a scelta della commissione tra 8 proposte dal candidato;
- un brano a scelta del candidato (possibilmente con accompagnamento al pianoforte e di livello corrispondente ai metodi segnalati sotto)
- 2 studi di adeguata difficoltà tecnica e di carattere musicale differente scelti tra i seguenti metodi (o metodi di eguale livello tecnico-artistico): Getchel: Practical studies Second Book; Oscar Franz: Hornschule; Bartolini: Metodo; Fontana: Metodo; De Angelis Parte II; Concone: Lyrical studies (Parte I); Kopprasch: Studi I parte (studi più facili); Gallay: Fantasies Mèlodique; Rossari: Esercizi per il corso inferiore; Franz Strauss: Naturhornübungen (solo studi senza mano); Bordogni: Vocalizzi (trascizione per corno), Vecchietti: Metodo teorico-pratico per corno a macchina, Maxime-Alphonse: 200 Études nouvelles mélodiques et progressives pour cor. (1er chaier).

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**1°**	**v**	**T****
Disciplina principale	*CORNO*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	ID	C
	Armonia e analisi	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Esercitazioni orchestrali	*Esercitazioni orchestrali*	Corso facoltativo		L
Musica da camera	*Musica da camera*	Corso facoltativo		G
Esercitazioni corali	*Coro*	Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

FAGOTTO

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- una scala a scelta della Commissione tra 8 proposte dal candidato
- uno studio a scelta tratto da WEISSENBORN, Studies for Bassoon Volume 2
- -un Capriccio a scelta tratto dai 42 Capricci di OZI, Metodo popolare per Fagotto
- uno studio a scelta tratto da MILDE, 25 Studies in scales and chord op. 24 for Bassoon

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**ore**	**v**	**T****
Disciplina principale	*FAGOTTO*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	E	C
	Armonia e analisi	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Esercitazioni orchestrali	*Esercitazioni orchestrali*	Corso facoltativo		L
Musica da camera	*Musica da camera*	Corso facoltativo		G
Esercitazioni corali	*Coro*	Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

FLAUTO

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- 2 scale maggiori e di 2 scale minori con i relativi arpeggi (tonalità a scelta dello studente).
- 2 Studi di diverse caratteristiche tecniche tratti da: J. Andersen Studi op. 37 J. Andersen Studi op.41 L. Drouet Studi op.33 J. Demersseman 50 Studi melodici op.4 Vol.1 L. Hugues Studi op.75 L. Hugues Studi op.101 E. Koehler Studi op.33 Vol.1 E. Koehler Studi op.93 Vol. 1/2 o studi di altri Autori , di equivalente livello tecnico.
- un brano, a scelta dello studente, per strumento solo o con accompagnamento di altro strumento della durata di 10 minuti circa.
- Lettura a prima vista.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**ore**	**v**	**T****
Disciplina principale	*FLAUTO*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	E	C
	Armonia e analisi	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Esercitazioni orchestrali	*Esercitazioni orchestrali*	Corso facoltativo		L
Musica da camera	*Musica da camera*	Corso facoltativo		G
Esercitazioni corali	*Coro*	Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

FLAUTO JAZZ

Ammissione ai Corsi Propedeutici

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- La prova pratica ha lo scopo di metter in luce i requisiti tecnici e di musicalità necessari per affrontare il corso propedeutico. Si chiederà al candidato di proporre uno o più brani di sua scelta che potrà eseguire da solo, con base registrata o facendosi accompagnare da musicisti ingaggiati da lui stesso.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**1°**	**v**	**T****
Disciplina principale	*FLAUTO JAZZ*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	ID	C
	Armonia Jazz	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Musica d'insieme jazz	*Musica d'insieme jazz (senza certificazione finale)*	Corso facoltativo		G

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

OBOE

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- due scale, staccate e legate, a scelta della Commissione tra 6 proposte dal candidato
- 3 studi a scelta, medio-semplici ma non elementari, tratti da almeno due dei seguenti metodi: G. A. Hinke, Elementary Method for Oboe (da pag. 8 in poi); C. Salviani, Studi per oboe, vol. 1; A. Giampieri, Metodo progressivo per oboe (da pag. 22 in poi); G. Lacour, 50 Études progressives et faciles pour hautbois, vol. 1 e 2 (dal n. 4 in poi); R. Scozzi, Esercizi preliminari (sez. Studietti melodici II serie)
- un brano per oboe a scelta del candidato (Esecuzione con o senza accompagnamento).

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**ore**	**v**	**T****
Disciplina principale	*OBOE*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	E	C
	Armonia e analisi	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Esercitazioni orchestrali	*Esercitazioni orchestrali*	Corso facoltativo		L
Musica da camera	*Musica da camera*	Corso facoltativo		G
Esercitazioni corali	*Coro*	Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

ORGANO

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

(al Pianoforte)

- Una Scala maggiore con relative minori e arpeggi, scelta dalla commissione tra quattro presentate dal candidato.
- uno studio estratto a sorte tra almeno tre presentati, di tecnica diversa.
- due brani di J. S. Bach tratti da opere diverse: Kleine Präludien und Fughetten, Invenzioni a due voci. Suites Francesi
- una sonatina o facile sonata di F. J. Haydn, W. A. Mozart o M. Clementi.
- un brano liberamente scelto tra autori del XIX e XX Secolo.
- Lettura estemporanea di un brano assegnato dalla commissione.

(all' Organo)

- un brano a libera scelta, anche per solo manuale.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**1°**	**v**	**T****
Disciplina principale	*ORGANO*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	ID	C
	Armonia e analisi	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Esercitazioni corali	*Coro*	Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

PIANOFORTE

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terza e per sesta.
- due studi di tecnica diversa scelti tra le seguenti raccolte: E. Pozzoli - Studi di media difficoltà, J.B. Cramer - 60 Studi, C. Czerny - La scuola della velocità op.299, Studi op. 740, La scuola del legato e dello staccato op. 335, F. Liszt - Studi op. 1, H. Bertini - Studi op. 29 e op. 32 o studi di altri autori di livello tecnico equivalente o superiore
- una Sinfonia e di una danza di una Suite francese o di una Suite inglese di J.S. Bach
- un movimento di una sonata scelta tra quelle di F.J. Haydn, W.A. Mozart, M. Clementi, L. van Beethoven, F. Schubert
- una composizione scelta dal repertorio romantico, moderno o contemporaneo
- Lettura a prima vista

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**ore°**	**v**	**T****
Disciplina principale	*PIANOFORTE*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	E	C
	Armonia e analisi	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Musica da camera	*Musica da camera*	Corso facoltativo		G
Esercitazioni corali	*Coro*	Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

PIANOFORTE JAZZ

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- La prova pratica ha lo scopo di metter in luce i requisiti tecnici e di musicalità necessari per affrontare il corso. Si chiederà al candidato di proporre uno o più brani di sua scelta che potrà eseguire da solo, con base registrata o facendosi accompagnare da musicisti ingaggiati da lui stesso.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**1°**	**v**	**T****
Disciplina principale	*PIANOFORTEJAZZ*	27	E1	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	ID	C
	Armonia Jazz	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Musica d'insieme jazz	*Musica d'insieme jazz*	Corso facoltativo		G

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

SAXOFONO

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- una scala maggiore con arpeggi, una scala minore con arpeggi e scala cromatica in tutta l'estensione dello strumento
- due studi a scelta del candidato di carattere diverso, tratti dai seguenti questi testi o da testi equivalenti: J.M.Londeix: Il saxofono nella nuova didattica vol.2; Guy Lacour, 50 etudes faciles et progressives; H.Klosè, 25 exercices journaliers; Gilles Senon, 24 petites etudes melodiques; Rene Decouais, 35 etudes techniques; Lennie Niehaus, jazz etudes vol.2
- un brano a scelta del candidato per saxofono e pianoforte o saxofono solo

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**ore**	**v**	**T****
Disciplina principale	*SAXOFONO*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	E	C
	Armonia e analisi	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Esercitazioni orchestrali	*Esercitazioni orchestrali*	Corso facoltativo		L
Musica da camera	*Musica da camera*	Corso facoltativo		G
Esercitazioni corali	*Coro*	Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

SAXOFONO JAZZ

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- La prova pratica ha lo scopo di metter in luce i requisiti tecnici e di musicalità necessari per affrontare il corso. Si chiederà al candidato di proporre uno o più brani di sua scelta che potrà eseguire da solo, con base registrata o facendosi accompagnare da musicisti ingaggiati da lui stesso.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**1°**	**v**	**T****
Disciplina principale	*SAXOFONO JAZZ*	27	E1	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	ID	C
	Armonia Jazz	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Musica d'insieme jazz	*Musica d'insieme jazz*	Corso facoltativo		G

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Strumenti a suono indeterminato:
TAMBURO - esecuzione di vari rudimenti fondamentali quali: rullo alternato, rullo doppio, rulli misurati, acciaccature varie, ecc. - esecuzione di uno studio di media difficoltà a scelta della commissione su tre presentati dal candidato
Strumenti a suono determinato:
MARIMBA, XILOFONO O VIBRAFONO - esecuzione di uno studio di media difficoltà a scelta della commissione su tre presentati dal candidato
TIMPANI: - esecuzione di uno studio di media difficoltà a scelta della commissione su tre presentati dal candidato
3. Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**1°**	**v**	**T****
Disciplina principale	*STRUMENTI A PERCUSSIONE*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	ID	C
	Armonia e analisi	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Esercitazioni orchestrali	*Esercitazioni orchestrali*	Corso facoltativo		L
Musica da camera	*Musica da camera*	Corso facoltativo		G
Esercitazioni corali	*Coro*	Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

TROMBA

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- 3 Studi di differente difficoltà tecnica tratti da: D. Gatti Gran metodo per Tromba 2° Vol.; S. Peretti Studi melodici nei toni maggiori e minori dal Metodo per Tromba 2° Vol.; C. Colin Lip flexibilities J.B. Arban 12 Studi in Stile dal Celebre metodo per Tromba 3° Vol.
- un brano per tromba della durata di circa 10 minuti con accompagnamento di pianoforte

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**ore**	**v**	**T****
Disciplina principale	*TROMBA*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	E	C
	Armonia e analisi	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Esercitazioni orchestrali	*Esercitazioni orchestrali*	Corso facoltativo		L
Musica da camera	*Musica da camera*	Corso facoltativo		G
Esercitazioni corali	*Coro*	Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

TROMBA JAZZ

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- La prova pratica ha lo scopo di metter in luce i requisiti tecnici e di musicalità necessari per affrontare il corso propedeutico. Si chiederà al candidato di proporre uno o più brani di sua scelta che potrà eseguire da solo, con base registrata o facendosi accompagnare da musicisti ingaggiati da lui stesso.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**1°**	**v**	**T****
Disciplina principale	*TROMBA JAZZ*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	ID	C
	Armonia Jazz	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Musica d'insieme jazz	*Musica d'insieme jazz*	Corso facoltativo		G

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

TROMBONE

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**ore**	**v**	**T****
Disciplina principale	*TROMBONE*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	E	C
	Armonia e analisi	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Esercitazioni orchestrali	*Esercitazioni orchestrali*	Corso facoltativo		L
Musica da camera	*Musica da camera*	Corso facoltativo		G
Esercitazioni corali	*Coro*	Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

TROMBONE JAZZ

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- La prova pratica ha lo scopo di metter in luce i requisiti tecnici e di musicalità necessari per affrontare il corso propedeutico. Si chiederà al candidato di proporre uno o più brani di sua scelta che potrà eseguire da solo, con base registrata o facendosi accompagnare da musicisti ingaggiati da lui stesso.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**1°**	**v**	**T****
Disciplina principale	*TROMBONE JAZZ*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	ID	C
	Armonia Jazz	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Musica d'insieme jazz	*Musica d'insieme jazz*	Corso facoltativo		G

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

VIOLA

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- una scala con relativo arpeggio scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato, a due ottave (con arcate sciolte e legate).
- 3 studi di autori diversi scelti fra: Sitt, Mazas, Kayser, Wohlfahrt o Kreutzer.
- due brani (di autori di epoca diversa) per viola sola o viola e pianoforte o viola e altro strumento.
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**1°**	**v**	**T****
Disciplina principale	*VIOLA*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	ID	C
	Armonia e analisi	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Esercitazioni orchestrali	*Esercitazioni orchestrali*	Corso facoltativo		L
Musica da camera	*Musica da camera*	Corso facoltativo		G
Esercitazioni corali	*Coro*	Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

VIOLINO

Ammissione Foundation Course

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- una scala con relativo arpeggio scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato, preferibilmente a tre ottave.
- studi con cambi di posizione (fino alla quinta) di autori diversi scelti fra: Sitt, Mazas, Dancla, Kayser, Wohlfahrt o Kreutzer.
- due brani (di autori di epoca diversa) per violino solo o violino e pianoforte o violino e altro strumento.
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**1°**	**v**	**T****
Disciplina principale	*VIOLINO*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	ID	C
	Armonia e analisi	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Esercitazioni orchestrali	*Esercitazioni orchestrali*	Corso facoltativo		L
Musica da camera	*Musica da camera*	Corso facoltativo		G
Esercitazioni corali	*Coro*	Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

VIOLINO JAZZ

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

- La prova pratica ha lo scopo di metter in luce i requisiti tecnici e di musicalità necessari per affrontare il corso propedeutico. Si chiederà al candidato di proporre uno o più brani di sua scelta che potrà eseguire da solo, con base registrata o facendosi accompagnare da musicisti ingaggiati da lui stesso.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**1°**	**v**	**T****
Disciplina principale	*VIOLINO JAZZ*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	ID	C
	Armonia Jazz	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Musica d'insieme jazz	*Musica d'insieme jazz*	Corso facoltativo		G

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio

VIOLONCELLO

Ammissione

L' esame di ammissione prevede due prove:

Prova Pratica

Esecuzione di:

- una scala con relativo arpeggio scelta dalla commissione fra 3 presentate dal candidato, almeno una dovrà essere a tre ottave (sciolta, legata a 2 o a 4).
- due studi scelti dalla commissione fra tre di almeno due autori diversi presentati dal candidato scelti fra: Lee (op.31 dal n. 6); Dotzauer op.113 (dal n. 21 del primo volume al secondo volume); Merk
- due brani (di autori di epoca diversa) per violoncello solo o violoncello e pianoforte o altro strumento.
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Prova teorica

- Ascoltare e scrivere su pentagramma una sequenza di 4 note per battuta senza indicazione di tempo (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza melodico-ritmica tra 6 (8 battute)
- Ascoltare, riconoscere e scegliere una sequenza ritmica tra 6 (8 battute)
- Definizioni di grammatica musicale a risposta chiusa
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio ritmico

Articolazione degli studi

		Ore Annue/tipo di valutazione		
Area formativa	**Discipline**	**1°**	**v**	**T****
Disciplina principale	*VIOLONCELLO*	27	E	I
Teoria, Armonia e Analisi	*Teoria, ritmica e percezione musicale*	40	ID	C
	Armonia e analisi	20	E	C
Storia della Musica	*Lineamenti di Storia della Musica*	20	E	C
Pratica pianistica	*Pratica Pianistica*	10	ID	I
Esercitazioni orchestrali	*Esercitazioni orchestrali*	Corso facoltativo		L
Musica da camera	*Musica da camera*	Corso facoltativo		G
Esercitazioni corali	*Coro*	Corso facoltativo		C

Legenda:

* E = Esame. "ID" = giudizio di Idoneità rilasciato dal docente

** tipo di lezione: I = individuale, C = collettiva. G = di gruppo, L = laboratorio